



**SIGULDAS NOVADA PAŠVALDĪBA  
MĀLPILS MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA**

---

Reģistrācijas Nr.4374902106, Nākotnes iela 5, Mālpils, Mālpils pagasts, Siguldas novads,  
LV-2152

tālrunis 29151675, e-pasts: malpils.mms@sigulda.lv, www.sigulda.lv

## **Mālpils Mūzikas un mākslas skolas pašnovērtējuma ziņojums**

Mālpils, Mālpils pagasts, Siguldas novads,  
20.10.2022.

---

(vieta, datums)

### **Publiskojamā daļa**

SASKAŅOTS

Siguldas novada pašvaldības Izglītības pārvaldes vadītāja

---

(dokumenta saskaņotāja pilns amata nosaukums)

Inga Reķe

---

(vārds, uzvārds)

---

(paraksts)

---

20.10.2022

---

## 1. Izglītības iestādes vispārīgs raksturojums

### 1.1. Izglītojamo skaits un īstenotās izglītības programmas 2021./2022. mācību gadā

| Izglītības programmas nosaukums | Izglītības programmas kods | Īstenošanas vietas adrese (ja atšķiras no juridiskās adrese) | Licence |                                   | Izglītojamo skaits, uzsākot programmas apguvi (prof. izgl.) vai uzsākot 2021./2022.māc.g. (01.09.2021.) | Izglītojamo skaits, noslēdzot sekmīgu programmas apguvi (prof. izgl.) vai noslēdzot 2021./2022.māc.g. (31.05.2022.) |
|---------------------------------|----------------------------|--|---------|-----------------------------------|---|---|
|                                 |                            |  | Nr.     | Licencēšanas datums               |   |   |
| Vizuāli plastiskā māksla        | 20V 211 00 1               |  | P-16767 | 26.04.2018. – uz nenoteiktu laiku | 36  | 40  |
| Klavierspēle                    | 20V 212 01 1               |  | P-13492 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 24  | 23  |
| Vijoles spēle                   | 20V 212 02 1               |  | P-13494 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 6   | 6   |
| Čella spēle                     | 20V 212 02 1               |  | P-12232 | 21.08.2015. – uz nenoteiktu laiku | 2   | 2   |
| Ģitāras spēle                   | 20V 212 02 1               |  | P-13495 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 7   | 7   |
| Flautas spēle                   | 20V 212 03 1               |  | P-13496 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 8   | 8   |
| Sitaminstrumentu spēle          | 20V 212 04 1               |  | P-13497 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 3   | 3   |
| Klarnetes spēle                 | 20V 212 03 1               |  | P-16768 | 26.04.2018. – uz nenoteiktu laiku | 2   | 2   |
| Saksofona spēle                 | 20V 212 03 1               |  | P-12233 | 21.08.2015. – uz nenoteiktu laiku | 2   | 2   |
| Akordeona spēle                 | 20V 212 01 1               |  | P-13493 | 17.02.2016. – uz nenoteiktu laiku | 3   | 3   |

1.2. Izglītības iestādes iegūtā informācija par izglītojamo iemesliem izglītības iestādes maiņai un mācību pārtraukšanai izglītības programmā (2-3 secinājumi par izglītojamiem, kuri uzsākuši vai pārtraukuši mācības izglītības iestādē):

- Audzēkņi izstājas no mūzikas un mākslas skolas tāpēc, ka nevar savienot mācības ar izvēlētajiem pulciņiem un sporta treniņiem.
- Iestājoties neapzinās lielo papildus slodzi un darbu mājās, īpaši mūzikas nodaļā.
- Neapzinās, ka tā ir skola ar noteiktu programmu un stundu skaitu.

- 1.2.1. dzīvesvietas maiņa: 2021./2022. mācību gada laikā izstājies 1 audzēknis.
- 1.2.2. vēlme mainīt izglītības iestādi: neviens.
- 1.2.3. cits iemesls: 5 audzēkņi izstājušies, jo nevarēja apvienot mācības MMMS ar daudzajiem pulciņiem, sporta treniņiem un darbību deju kolektīvā.

### 1.3. Pedagogu ilgstošās vakances un atbalsta personāla nodrošinājums

| NPK | Informācija  | Skaits        | Komentāri (nodrošinājums un ar to saistītie izaicinājumi, pedagogu mainība u.c.) |
|-----|--|---------------|--|
| 1.  | Ilgstošās vakances izglītības iestādē (vairāk kā 1 mēnesi) 2021./2022. māc.g. (līdz 31.05.2022.)                     | Nav           |  |
| 2.  | Izglītības iestādē pieejamais atbalsta personāls izglītības iestādē, noslēdzot 2021./2022. māc.g. (līdz 31.05.2022.) | Nav paredzēts |  |

### 1. Izglītības iestādes darbības pamatmērķi un prioritātes

Izglītības iestādes misija – VEIDOT JAUNO PAAUDZI PAR RADOŠIEM, DOMĀJOŠIEM, KULTŪRIZGLĪTOTIEM UN PĀRMAIŅĀM ATVĒRTIEM CILVĒKIEM.

Izglītības iestādes vīzija par izglītojamo – ZINOŠS, RADOŠS, ATBILDĪGS, CENTĪGS, PATSTĀVĪGS, SPRIESTSPĒJĪGS, DROSMĪGS.

1.1. Izglītības iestādes vērtības cilvēkcentrētā veidā – ATVĒRTĪBA, LOJALITĀTE, TOLERANCE, ATBILDĪBA, RADOŠUMS, MŪSDIENĪGUMS, DINAMIKA.

1.2. 2021./2022. mācību gada darba prioritātes un sasniegtie rezultāti

| Prioritāte  | Sasniedzamie rezultāti kvantitatīvi un kvalitatīvi   | Norāde par uzdevumu izpildi (Sasniegts/daļēji sasniegts/ Nav sasniegts) un komentārs   |
|---|--|--|
| Racionāli izmantot izglītības iestādei piešķirtos finanšu līdzekļus, pilnveidot un attīstīt skolas materiāli tehnisko bāzi, atjaunot instrumentāriju. | Balstoties uz Akreditācijas komisijas ieteikumiem, iegādāties jaunus mūzikas instrumentus – akordeonu un saksofonu mācību programmu Akordeona spēle un Saksofona spēle realizācijas nodrošināšanai.<br>Iegādāt 2 datorus paplašinot datorklases darba vietu skaitu un nodrošinot programmas Dizaina pamati – Grafiskais dizains un Animācija realizāciju.<br>Veikt kosmētisko remontu Mākslas nodaļas 326. mācību telpā (10 000,00 EUR). | Daļēji sasniegts. Ir iegādāta jauna klarnete, jo pieprasījums pēc šī instrumenta bija lielāks. Budžetā plānoti un iedalīti līdzekļi 4 jaunu datoru iegādei. Tie tiks uzstādīti novembra mēnesī.<br>Kosmētiskais remonts 326. telpā praktiski pabeigts. |
| Skolā veidot skolēniem labvēlīgu, draudzīgu, drošu, estētisku vidi.   | Veikt viena no kāpņu telpu mezgliem remontu, nodrošinot audzēkņiem   | Nav sasniegts, jo tam netika piešķirti līdzekļi.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | autonomu un ar kultūras centra apmeklētāju plūsmu nesaistītu ieeju skolā. Ir izstrādāts Mālpils Mūzikas un mākslas skolas ieejas zonas vienkāršotās atjaunošanas projekts. Tā īstenošanai nepieciešams skolas budžetā piešķirt papildus 80 000,00 EUR.   |  |
| Apgūt jaunas tehniskās un tehnoloģiskās iespējas komunikācijas un mācību procesa nepārtrauktības nodrošināšanai.                | Organizēt kursu pedagogiem lai apgūtu e-klases piedāvāto Video saziņu mācību procesa attālinātai nodrošināšanai.   | Sasniegts. Pedagogi piedalījušies profesionālās kompetences pilnveides kursu programmās "OneDrive un OneNote un "Microsoft Teams" izmantošanā mūsdienīga mācību procesa organizēšanai kā arī pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kurss "Aptauju veidošana un rezultātu apstrāde ar Microsoft Forms un Google Forms". |
| Veidot jaunas sadarbības formas ar novada izglītības iestādēm.  | Izmantot Mālpils kultūras centra izstāžu zālē eksponētās profesionālo mākslinieku darbu izstādes gan kā mācību uzdevumu bāzi mākslas skolas audzēkņiem, gan kā pamatu sadarbībai ar novada skolām (Mālpils vidusskolu, Allažu pamatskolas pirmsskolas izglītības klasēm, citām novada mākslas skolām) vizuālās mākslas mācību priekšmetu apgūvē. | Sasniegts daļēji. Izstāžu darbība no jaunā gada norit aktīvi, bet sadarbība pagaidām attīstījusies ar Mālpils vidusskolu un Mālpils PII "Māllēpīte".   |
| Pastiprināt sadarbību ar audzēkņu vecākiem, tā nodrošinot informācijas apmaiņu un veicinot vecāku līdzdalību bērna izglītošanā. | Izveidot skolai savu mājas lapu informācijas aprites intensificēšanai.   | Sasniegts daļēji. Mājas lapas izstrāde ir procesā. Ir izstrādāts lapas saturs, norit darbs pie vizuālā tēla veidošanas. Tam piesaistīts konkrēts cilvēks.  |
| Sekot aktualitātēm izglītības programmu izstrādē un atjaunināšanā.  | Pamatojoties uz akreditācijas komisijas ieteikumiem un balstoties uz nozares reformas pamatnostādņem, izstrādāt jaunas mācību priekšmetu programmas visos mācību priekšmetos Mūzikas un Mākslas nodaļās.   | Nav sasniegts, jo patlaban LNKC turpinās darbs pie jauno programmu pamatnostādņem.   |

1.3. Informācija, kura atklāj izglītības iestādes darba prioritātes un plānotos sasniedzamos rezultātus 2022./2023. mācību gadā (kvalitatīvi un kvantitatīvi)

| Prioritāte   | Sasniedzamie rezultāti kvantitatīvi un kvalitatīvi   | Norāde par uzdevumu izpildi (Sasniegts/daļēji sasniegts/ Nav sasniegts) un komentārs |
|--|--|--|
| Nr.1<br>Sekmēt pozitīvas mācīšanās pieredzi izglītojamajiem ar | a) kvalitatīvi – jaunu mācību metožu izstrāde, meklēšana, adaptēšana, balstoties uz tehnoloģiju attīstību un |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| dažādu spēju līmeni, attīstot individuālu pieeju mācību procesā, elastīgi piemērojoties aktuālajai situācijai.   | iespējām pilnveidoties, pamatojoties uz starptautisko pieredzi.  |  |
|  | b) kvantitatīvi – mācību metožu dažādošana, izvēloties atbilstošākās katra audzēkņa spēju attīstīšanai un izkopšanai.  |  |
| Nr.2<br>Attīstīt skolēnu radošumu, atbilstoši skolēnu individuālajām spējām pielietojot radošas un inovatīvas mācību darba metodes un formas, īpašu uzmanību veltot talantīgajiem skolēniem. | a) kvalitatīvi – dalības veicināšana dažādu mērogu starptautiskajos konkursos mākslā, attīstot radošo domāšanu noteiktās tēmas robežās. Jaunu tehniku un tehnoloģiju apguve. Papildu darbs mūzikā ar talantīgajiem audzēkņiem, strādājot pie noteikta konkursa uzdevuma, -paplašinot apgūstamo repertuāru. |  |
|  | b) kvantitatīvi – jaunu dažāda mēroga konkursu meklējumi. Kvalitatīvas materiāli tehniskās bāzes attīstīšana un uzturēšana.  |  |

## 2. Kritēriju izvērtējums

### 2.1. Kritērija “Kompetences un sasniegumi” stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

| Stiprās puses  | Turpmākās attīstības vajadzības   |
|--|---|
| <p>Katrai izglītības programmai ir izstrādāta vērtēšanas sistēma, izvirzīti mērķi un uzdevumi. Rezultātu novērtēšanai tiek izmantota gan summatīvā (pārsvarā), gan formatīvā vērtēšanas sistēma, kas parāda, ka vidējais iestādes izglītības kvalitātes līmenis ir konkrēti izmērāms: vidējais aritmētiskais vērtējums skolā – 7,75, augsts vērtējums 6,74%, optimālais vērtējums 77,53%, pietiekams vērtējums 7,87%,</p> <p>Programmas noslēguma prasības Mākslas nodaļā – nodrošināt zināšanu un prasmju līmeni, lai audzēkņi varētu iestāties nākamajā – vidējā izglītības pakāpē, tiek sasniegtas, mācības turpina 30% audzēkņu.</p> | <p>Līdz ar visas profesionālās ievirzes izglītības mācību satura reformu, izglītības iestādei nepieciešams strādāt gan pie jaunajām mācību priekšmetu programmām, gan jauniem vērtēšanas kritērijiem, kas atbilstu jauno reformēto programmu mērķiem un uzdevumiem.</p>                     |
| <p>Izglītības iestādē tiek sekots izglītojamo zināšanu, prasmju un kompetenču līmenim. Neskatoties uz ilgstošo attālināto mācību procesu, kas neveicināja progresu, iepriekšējā mācību posma noslēguma rezultāti salīdzinot ar šī mācību posma noslēguma rezultātiem tomēr ir uzlabojušies. (no vidējās atzīmes 7,54 uz 7,75). Izglītības iestādē ir izveidota audzēkņu sasniegumu un aktivitāšu uzskaites sistēma, kurā tiek fiksētas katra audzēkņa aktivitātes (pedaģiģanās izstādēs, konkursos) un sasniegtie rezultāti. Mākslas nodaļā tā ir Izstāžu un</p>   | <p>Tā kā izglītības iestādei ar nelielu audzēkņu skaitu vairāk attīstīta intuitīvā sekmju apzināšana un kontrole, nepieciešams vairāk izmantot sistēmu piedāvātās iespējas audzēkņu mācību, prasmju un kompetenču novērtējumam, analīzei un diagnostikai (e-klasē pieejamie rezultāti).</p> |

|   |  |
|---|--|
| konkursu karte, kura tiek izsniegta audzēkņiem, skolu beidzot.  |  |
| <p>Visa gada garumā tiek papildu strādāts ar audzēkņiem, kuri uzrādījuši īpašas spējas un talantu attiecīgajā nozarē. Tā kā starptautisko konkursu pieredze vairāk attīstījās attālinātā versijā, tika apgūta jauna pieredze konkursa materiālu ierakstīšanā un nosūtīšanā, kas bija konkrētu pedagogu nopelns, kuri strādāja ar ļoti talantīgiem audzēkņiem. Tā kā programmā "Mūzika" pedagogi strādā 1:1 ar audzēkņiem, viņa tālākā spēju un prasmju attīstība notiek, balstoties uz reālās situācijas analīzi.</p> <p>Izglītības iestāde vairākus gadus pēc kārtas ar ļoti labiem rezultātiem piedalījies valsts konkursos programmā "Māksla." Daļēji konkursos budžetā tiek plānoti līdzekļi.</p> | Nepieciešams rast instrumentu, (skolas mēroga balvu, stipendiju, attīstīt mecenātismu), kas stimulētu audzēkņos vēlmi pilnveidoties un uzlabot savus rezultātus. |

## 2.2. Kritērija "Vienlīdzība un iekļaušana" stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

| Stiprās puses  | Turpmākās attīstības vajadzības   |
|--|---|
| <p>Izglītības iestādes iegūtā informācija un dati apliecina, ka iestādē nav sastopama diskriminācija, ksenofobija vai cita veida neiecietība. Tāda nav konstatēta arī pret no Ukrainas iebraukušajiem un mācības uzsākušajiem bērniem. Analizējot IKVD aptaujā iegūtos datus un pārrunājot to rezultātus nākas secināt, ka audzēkņiem nav pilnīgas izpratnes par aptaujā uzdoto jautājumu būtību, līdz ar to atbildes neparāda viņu reālo viedokli. Vecāku aptauja liecināja, ka pēc viņu viedokļa, bērni skolā jūtas 100% droši, kamēr tā domā 67% no tiem audzēkņiem, kuri piedalījās aptaujā. Dati norāda, ka pārsvarā visi izglītojamie un iestādes darbinieki jūtas iesaistīti lēmumu pieņemšanā, kā arī izjūt cieņpilnu un taisnīgu attieksmi komunikācijā.</p> <p>Izglītības iestādē iespēju robežās tiek nodrošināta iekļaujošā izglītība, piemērojot mācību procesu attiecīgā audzēkņa reālajām vajadzībām. Īpaši programmā "Mūzika" tiek realizētas individuālās mācības tādās nozarēs, kā sitaminstrumentu spēle un klavierspēle. Izglītības iestāde nodrošina kvalitatīvam mācību procesam nepieciešamos mācību līdzekļus (t. sk. mūzikas instrumentus, jo skolā ir mūzikas instrumentu krājums, kas tiek izīrēts uz mācību laiku), ja vecākiem nav iespējas tos iegādāties.</p> | Iekļaujošās mācību vides perspektīvais risinājums (projekts) būtu nepieciešams audzēkņu ar kustību traucējumiem nokļūšanai skolā, kura izvietota ēkas 3. stāvā. |

## 2.3. Kritērija "Pieejamība" stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

| Stiprās puses  | Turpmākās attīstības vajadzības   |
|--|---|
| Izglītības iestādē dažādām mērķgrupām ir līdzīga izpratne par faktoriem, kuri ietekmē izglītības pieejamību: būtiska nozīme izglītības pieejamības nodrošināšanai dažādu | Būt fleksibliem, piemērojot gan mācību metodes, gan papildinājumus un izmaiņas mācību plānos, |

|  |   |
|--|---|
| <p>sociālo grupu bērniem. 2021./2022. mācību gadā tika saglabāta atbalsta sistēma audzēkņiem, kuri nāk no ģimenēm, kurām piešķirts daudzbērnu ģimenes statuss, kas deva iespēju šos audzēkņus pilnībā atbrīvot no mācību līdzmaksājuma. Būtiski izglītības iestādei īstenot diferencētu pieeju mācību procesa organizēšanā, programmu realizēšanā un mācību metožu izvēlē, ievērojot izglītojamo spējas, vajadzības un intereses, veidojot izglītības iestādes piedāvājuma atbilstoši mainīgajām sabiedrības vajadzībām.</p> | <p>pamatojoties uz audzēkņa individuālajām īpašībām un spējām.</p>  |
| <p>Izglītības iestāde ir apzinājusi priekšlaicīgas mācību pārtraukšanas riskus un iemeslus izglītības iestādē. Uzņemot audzēkņus skolā, vecāki tiek informēti gan par mācību ilgumu pilnas mācību programmas apguvei, gan par mājas uzdevumiem mūzikas nodaļā.</p>   | <p>Sadarbojoties ar vispārizglītojošo skolu, būtiski vienoties, lai nedublētu piedāvātos interešu izglītības pulciņus ar izglītības iestādē realizētajām mācību programmām.</p> |

#### 2.4. Kritērija "Drošība un labklājība" stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

| Stiprās puses   | Turpmākās attīstības vajadzības  |
|---|--|
| <p>Skola ir izstrādājusi Izglītības iestādes iekšējās kārtības un drošības noteikumus, kas tiek pārskatīti vismaz reizi divos gados un nepieciešamības gadījumā atjaunoti. Reizi gadā notiek darbinieku instruktāžas, ko viņi apliecina ar savu parakstu. Audzēkņu instruktāžas notiek 2 reizes gadā. Izglītības iestādes darbinieki izprot savu lomu izglītojamo drošības un vienlīdzības veicināšanā un to konsekventi ievēro tā veicinot pozitīvu, drošu un labvēlīgu vidi izglītības iestādē.</p> <p>Atbilstoši iekšējās kārtības un drošības noteikumiem ir izstrādātas skaidras procedūras, kā rīkoties ārkārtas gadījumos.</p> | <p>Darbs ar audzēkņiem, kuru uzvedība stundās un ārpus stundām ir traucējoša apkārtējiem.</p>  |
| <p>Balstoties uz veiktās aptaujas datiem, 95% no vecākiem atzīst ka viņu bērni skolā jūtas fiziski droši. Izglītības iestāde ir izstrādājusi sistēmu, kā sekot līdzi un reaģēt uz fiziskās drošības pārkāpumiem un kā novērst jebkāda veida vardarbību un tās draudus. Pārskata periodā fiziskas vardarbības gadījumi nav bijuši.</p>   | <p>Nepieciešams izmantot vairāk vizuālu informāciju (infografiku) par drošības noteikumu būtiskākajiem punktiem – ugunsdrošību, veselības un dzīvības drošību, uzvedību un darbībām epidemioloģiskās situācijas saasināšanās gadījumos + prevencija.</p> |
| <p>Izglītības iestādē dominē cieņpilna attieksme vienam pret otru – pret pedagogiem, administrācijas darbiniekiem, skolas tehnisko personālu un, protams, vecākiem un audzēkņiem. Savstarpēja sapratne, atbalsts un uzticēšanās ir pašsaprotama, tā veicina labvēlīgu psiholoģisko klimatu un tālāk transformējas cieņpilnās skolēnu un skolotāju attiecībās. Audzēkņi savas bažas un iebildumus var izteikt droši, zinot, ka tie tiks uzklauti un ņemti vērā.</p>  | <p>Informācijas par problēmām iegūšana nepastarpināti – tiešās sarunās ar audzēkņiem un vecākiem, tā radot iespēju savstarpējiem skaidrojumiem, papildinājumiem, tad izvērtējot nepieciešamību konkrētai darbībai problēmu novēršanai.</p>               |
| <p>Izglītības iestāde veicina piederības un kopienas izjūtu, kas ir pozitīva, taisnīga, cieņpilna un iekļaujoša. Skola rūpējas, lai neviens audzēknis netiek diskriminēts un aizskarts, īpaši</p>   | <p>Lai veicinātu izglītības iestādes personāla un izglītojamo labizjūtu, nepieciešams veidot arī</p>   |



|  |   |
|--|---|
| <p>pievēršot uzmanību izglītojamiem, kuriem ir izglītības vides, sociālās vides, veselības, ar ģimeni saistītie vai citi riski. Gandrīz visi (95%) izglītojamo vecāki aptaujās norāda, ka viņu bērni skolā jūtas labi. Starp izglītības iestādes darbiniekiem notiek sadarbība un domu apmaiņa par to, kā ar dažādu pasākumu palīdzību var saliedēt izglītības iestādes kopienu.</p> | <p>neformālus pasākumus, kurus neierobežotu scenāriji, noteikumi, raksti un paraksti.</p> |
|--|---|

### 3.5. Kritērija "Infrastruktūra un resursi" stiprās puses un turpmākas attīstības vajadzības

| Stiprās puses   | Turpmākās attīstības vajadzības  |
|---|--|
| <p>Izglītības iestādes vadība regulāri pārbauda resursu nodrošinājumu un to atbilstību tehniskajām un mūsdienu prasībām.</p> <p>Iekārtas un resursi pedagogiem tiek piešķirti, ievērojot visu pedagogu pieprasījumus, taisnīgi un saskaņā ar izstrādāto mācību plānu un mērķiem.</p> <p>Mācību gada sākumā, plānojot nākamā finanšu gada budžetu, visiem pedagogiem tiek dota iespēja pieteikt un pamatot viņu darbam nepieciešamās iekārtas un resursus. Lēmumu pieņemšana par resursu un iekārtu iegādi notiek saskaņā ar izglītības iestādes attīstības prioritātēm un piešķirto finansējuma lielumu.</p> <p>Izglītības iestādei ir dažādu materiāltehnisko resursu klāsts (mūzikas instrumenti, digitālie rīki, kopētāji, printeri), kas ir sabalansēts izglītības programmas īstenošanai. Mūzikas instrumenti pieejami arī izīrēšanai audzēkņiem, kuriem nav sava instrumenta.</p> | <p>Nepieciešams iegādāties jaunus instrumentus vijoles un flautas spēles nodarbībām, kā arī atbilstoši sakārtot instrumentu uzskaiti, lai varētu vajadzības gadījumā tos izīrēt arī citu mūzikas skolu vajadzībām.</p>   |
| <p>Skolai ir darbam nepieciešamais informācijas tehnoloģiju infrastruktūras un tehnoloģiju nodrošinājums. Pēc pieprasījuma tas ir pieejams lielākajai daļai pedagogu.</p> <p>Izglītības iestādē procesu uzlabošanai tiek lietotas digitālās sistēmas elektroniskajai saziņai, dokumentu un materiālu glabāšanai, vecāku un sabiedrības informēšanai u.tml..</p> <p>Skola rūpējas par digitālo datu drošību un privātumu atbilstoši normatīvajiem regulējumiem.</p>  | <p>Lai pilnvērtīgi īstenotu jaunajā izglītības programmā plānoto mācību priekšmetu "Datorgrafika" un "Animācija" realizāciju, nepieciešams iegādāties 3 planšetdatorus HUNION KAMVAS GT-191V2 8192, kā arī 2 portatīvos datorus pedagogu darbam e-klasē un mācību materiālu izstrādei.</p>   |
| <p>Plānojot mācību procesu, tiek ņemti vērā vairāki aspekti – telpu lielums, to atrašanās tuvums ūdensvadam un kanalizācijai (mākslas nodaļā), telpu īpašnieka (kultūras centra) plānoto nodarbību telpu funkcija, līdz ar to tur esošais aprīkojums, kā arī mācību procesa nodrošināšanai nepieciešamais aprīkojums un iekārtas. Rūpīgi tiek plānots darbs telpās ar datortehniku un telpās, kurās tā nav nepieciešama. Tāpat tiek sekots lielo un mazo telpu vienmērīgai noslodzei, izvērtēts materiāltehnisko resursu izmantošanas biežums, to pieejamība un resursi tiek pārdaļīti, lai nodrošinātu, ka tie tiek efektīvi izmantoti.</p>  | <p>Problemātiska ir telpa, kurā notiek nodarbības mācību priekšmetam "Sītainstrumentu spēle". Tā ir neliela un mācību process varētu būt apdraudējums pedagoga un audzēkņa dzirdei. Taču, ņemot vērā, ka šie mūzikas instrumenti tiek izmantoti tikai vienu dienu nedēļā, un ar savu apjomu praktiski nepieļauj telpas izmantošanu citām funkcijām, nepieciešams iegādāties speciālus skaņas klusinātājus.</p> |



|  |  |
|--|--|
| Ārpus nodarbību laika (arī sestdienās) audzēkņiem pieejami mūzikas instrumenti (īpaši klavieres) vingrinājumiem. |  |
|--|--|

#### 4. Informācija par lielākajiem īstenotajiem projektiem par 2021./2022. mācību gadā

4.1. Projekta īsa anotācija un rezultāti.

#### 5. Informācija par institūcijām, ar kurām noslēgti sadarbības līgumi

5.1. Nav.

#### 6. Audzināšanas darba prioritātes trim gadiem un to ieviešana

- 6.1. Veicināt audzēkņu izpratni par aktuālajām norisēm pasaulē un sociālās atbildības veidošanos, izprotot savu personīgo atbildību un rīcības sekas.
- 6.2. Savas valsts, novada un pagasta kultūrvēsturiskās izjūtas un vērtību apzināšanās, to kopšana:
- 6.3. veicināt audzēkņu iesaistīšanos sava pagasta kultūras mantojuma iepazīšanā, izzināšanā, kopšanā un popularizēšanā;
- 6.4. veicināt iepazīšanos un līdzdarbošanos Siguldas un novada pagastu kultūras dzīves norisēs.
- 6.5. organizēt pasākumus valstiskās apziņas stiprināšanai, valsts vēstures un kultūrvēsturisko vērtību apzināšanai.
- 6.6. Rietumeiropas tikumisko vērtību izpratnes veidošana un veicināšana:
- 6.7. audzināšanas procesā veicināt izpratni par būtiskākajiem tikumiem (atbildība, centība, drosme, godīgums, gudrība, laipnība, līdzcietība, mērenība, savaldība, solidaritāte, taisnīgums, tolerance) un to izkopšanu ikdienā;
- 6.8. veidot audzēkņu izpratni par tikumiem, iepazīstot dažādus mākslas darbus (mūzikā, vizuāli plastiskajā mākslā) un tajos paustās vērtības;
- 6.9. piedāvāt un nodrošināt iespēju skolas audzēkņiem piedalīties novada, reģionālos, valsts un starptautiska mēroga koncertos un citos pasākumos;
- 6.10. iesaistīt skolas audzēkņus iekšējās kārtības noteikumu un drošības noteikumu izstrādāšanā un ievērošanā;
- 6.11. nodrošināt pedagogu tālākizglītību audzināšanas jomā normatīvajos aktos noteiktajā apjomā.
- 6.12. Patriotiskā audzināšana, valstiskās piederības apzināšanās:
- 6.13. organizēt pasākumus audzēkņu nacionālās identitātes un valstiskuma apziņas, lojalitātes Latvijas valstij stiprināšanai, t.sk. skolas, novada, valsts svētku un Latvijas dibināšanas un valstiskuma atjaunošanas gadadienu pasākumu rīkošanā (koncerti, izstādes, radošās darbnīcas u.tml.);
- 6.14. veicināt audzēkņu dalību citu institūciju organizētajos pasākumos.

7. Prioritātes (bērncentrētas, domājot par izglītojamā personību).

| 2020./2021  | 2021./2022. | 2022./2023. |
|-------------|-------------|-------------|
| Prioritātes | Prioritātes | Prioritātes |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Motivācijas veidošana, izglītojamiem mācību procesu realizējot attālināti. | Motivācijas veidošana, izglītojamiem mācību procesu realizējot attālināti. Konkursu pieredzes un uzstāšanās prasmju attīstīšana un pilnveidošana, strādājot attālināti. Jauno tehnoloģiju pielietošana. | Profesionālās izaugsmes iespēju apzināšana un popularizēšana – studentu darbu izstādes un koncerti, kas iepazīstina ar iespējām mācīties nākamajā izglītības pakāpē. Konkursu pieredzes un uzstāšanās prasmju attīstīšana un pilnveidošana. |
|--|---|---|

7.1. 2-3 teikumi par galvenajiem secinājumiem pēc mācību gada izvērtēšanas.

- Attālinātais darbs, īpaši mūzikas nodaļā, mazinājis uzstāšanās pieredzi un rada spriedzi un papildus uztraukumu mācību procesa laikā, nerunājot par uzstāšanos koncertos. Mākslā tas ir mazāk izteikti.

## 8. Citi sasniegumi

8.1. Jebkādi citi sasniegumi, par kuriem vēlas informēt izglītības iestāde (galvenie secinājumi par izglītības iestādei svarīgo, specifisko).

| Projekta īsa anotācija  | Rezultāti   |
|---|---|
| Mākslas nodaļas audzēkņu komiksu konkursa noslēguma izstāde Mālpils bibliotēkā                                | Audzēkņu apguva jaunu žanru – komiksus – izsakot savus vērojumus un domas ilustrāciju veidā. Izstāde bija pieejama plašam vidējās un vecākās paaudzes skatītāju lokam |
| Anetes Kalniņas gleznu izstāde ATGRIEŠANĀS”   | Izstāde ir kā mākslinieces atgriešanās pie savām saknēm – Mālpils mākslas skolā.  |
| Anetes Kalniņas meistardarbnīca kopā ar Mālpils vidusskolas 1., 3.a un 3.b klasēm                             | Meistardarbnīca audzēkņiem bija iespēja strādāt kopā ar profesionālu mākslinieci, uztvert darbu caur viņas skatu punktu.  |
| Anetes Kalniņas meistardarbnīca kopā ar Mālpils Mūzikas un mākslas skolas 7. kursu                            |   |
| Pedagogu mākslas darbu izstāde un koncerts SATIKŠANĀS PRIEKŠ kopā ar Siguldas Mākslu skolu “Baltais Flīģelis” | Projekts pēc Siguldas mākslu skolas Baltais Flīģelis iniciatīvas ļāva pirmo reizi kopā skatīt Siguldas novada mākslas skolas pedagogu māksliniecisko potenciālu       |
| Siguldas novada mākslas un mūzikas skolu pedagogu darbu izstāde   |   |
| Kristīnes Kutepovas personālizstāde DABAS KLĀTBŪTNE   | Tikšanās ar mākslinieci, kuras skatījums uz dabu ir abstraktāks, kā audzēkņiem pierasts.  |
| Izstāde Mālpils bibliotēkā ŪDENS DAUDZVEIDĪBA   | Audzēkņu darbu pieejamība vidējās un vecākās paaudzes skatītāju lokam, kuri ir aktīvi bibliotēkas apmeklētāji   |
| Aivja Pīzeļa ainavu izstāde “SAVVAĻA”   | Mākslinieka darbu studijas audzēkņiem deva iespēju apgūt jaunu glezniecības tehniku – darbu ar pastozu krāsu, izmantojot otu un šphtelļāpstiņu                        |
| Dalība Ādažu Mākslas un mūzikas skolas vizuālās mākslas konkursā „GAUJAS MOZAĪKA ĀDAŽOS”                      | Atzinības Ivetai Grollei un Evai Janbergai  |
| Evijas Belickas klavierkoncerts “Muzikālā kafejnīca”  | Pedagoga radošā darba vakars  |

|  |   |
|--|---|
| Skulmju dzimtas darbu izstāde "SKULMJU ŽĪMĒ"   | Iespēja iepazīties ar 3 paaudžu Skulmju dzimtas mākslinieku darbiem, kuri ikdienā nav pieejami muzeju krājumos  |
| Izstāde TIK UN TĀ! Koprades laboratorija: Mālpils Mūzikas un mākslas skola, Krimuldas Mūzikas un mākslas skola, Lēdurgas Mākslas skola, Inčukalna Mūzikas un mākslas skola | Skolu prezentācija – kam ar ideju, kam ar koncepciju, kam ar darbiem.   |
| MMMS audzēkņu darbu "Lieldienu izstāde"  | Lieldienu noskaņas radīšana izmantojot dažādas tehnikas   |
| Draudzības koncerts "Kopā pretī pavasarim" Mālpils kultūras centrā kopā ar Siguldas Mākslu skolu "Baltais Flīgelis"  | Koncerta idejas autori – mākslu skola "Baltais Flīgelis". Ideja tika realizēta kopā ar Mālpils Mūzikas un mākslas skolu. Koncertā piedalījās abus skolu audzēkņi, to atklāja jaunā pianiste no Ukrainas Jaroslava Selivanova. Šis koncerts daudziem bija pirmā iespēja uzstāties pēc pandēmijas laika lieguma.                      |
| Mācību ekskursija uz Andas Munkevicis darbnīcu, stikla mākslas izstādi "Pārmijas" un Dzintras Vilks tekstildarbu izstādi "Klusā daba ar gājputnu"                          | Iepazīšanās ar pasaules līmeņa stikla mākslinieci Andu Munkevicu viņas darbnīcā "AM STUDIO", izstādes "PĀRMIJAS" apmeklējums Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā un darbu analīze. Iepazīšanās ar tekstilmākslinieces Dzintras Vilks radošo rokrakstu, tā daudzveidību, formu un materiāliem Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā. |
| Dalība 53. Pasaules skolēnu mākslas izstādē Taipejā  | Konkursa izstādei izvēlēti Anastasijas Pavliv un Sindijas Raupas darbi, kas atlasīti no vairākiem tūkstošiem darbu  |
| Atvērto durvju diena MMMS  | Potenciālo audzēkņu tikšanās ar saviem vienaudžiem un mūzikas instrumentu spēles mākslas radīšanas procesa iepazīšana tuvplānā.   |
| Piedalīšanās V Latvijas mākslas skolu audzēkņu vizuālās mākslas konkursā PILS.SĒTA.PILSĒTA.  | Vecuma grupā 8-10 gadi Atzinība Amandai Andersonei  |
| XII Starptautiskais Brāļu Mediņu jauno pianistu konkurss   | Matīss Zuters III vieta (pedagogs Diāna Dzelvīte)   |
| I Starptautiskais pianistu online konkurss DIVERTISMENTS   | Matīss Zuters 1. vieta (pedagogs Diāna Dzelvīte)  |
| 2nd International Amadeus Piano Competition  | Matīss Zuters 3. vieta (pedagogs Diāna Dzelvīte)  |
| VDMV konkurss ...klucis ripo...  | Artūrs Riekstiņš - speciālbalva   |
| IV Starptautiskais Jauno ģitāristu konkurss DOLCE CHITARRA   | Enriko Mārtiņš Lazdiņš - ATZINĪBA (pedagogs Konstantīns Petrenko)   |
| Alekseja Naumova darbu izstāde "Pasaules ainavas un Parīzes parki un dārzi"  | Krāsa kā izteiksmes veids Alekseja Naumova glezniecībā - prieka sajūtas attēlojums dabā.  |
| International Youth Art Exhibition NOVA ZAGORA   | Atzinība Sindijai Raupai  |

|   |   |
|---|---|
| MMMS audzēkņu darbu "Visi sīki kukainīši" Mālpils Kultūras centrā         | Jauks papildinājums kultūras centra ziemas dārzā, ko pat grūti pamanīt, jo tik organiski kukainīši iekļaujas vidē |
| Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolas audzēkņu plenēra fondu darbu izstāde | Mācību materiāls uzsākot plenēra nodarbības   |

8.2. Izglītības iestādes informācija par galvenajiem secinājumiem:

7.2.1. pēc izglītojamo snieguma izvērtējuma valsts pārbaudes darbos par 2021./2022. mācību gadu;

7.2.2. par sasniegumiem valsts pārbaudes darbos pēdējo trīs gadu laikā.

8.3. Izglītības iestādes galvenie secinājumi par izglītojamo sniegumu ikdienas mācībās.

- Reālā situācija motivēja pedagogus un izglītojamos apgūt jaunas tehnikas un tehnoloģijas, kuras nākotnē ļaus dažādot mācību procesu, padarot to pieejamāku situācijās, kad pedagogs vai izglītojamais nopietnu iemeslu dēļ nevar ierasties uz nodarbību klātienē.
- Attālinātās mācības attīstīja sadarbību ar vecākiem, kuri bieži kļuva par procesa līdzdalībniekiem, tā iegūstot lielāku priekšstatu par to, kā norit mācību process. Tas deva iespēju vairāk novērtēt katra bērna reālo situāciju, lai sniegtu attiecīgu atbalstu.
- Strādājot attālināti, gan pedagogi, gan izglītojamie apguva jaunas prasmes – fotografēšanu, videoierakstīšanu, materiālu apstrādi, materiālu nosūtīšanu, saņemto materiālu izskatīšanu un arhivēšanu.